



seminario universitario

**EL PERSONAJE MASCULINO
EN LA COMEDIA NUEVA:
UNA TRAYECTORIA
PROBLEMÁTICA**

marzo - junio 2022

El personaje masculino en la comedia nueva: una trayectoria problemática

El Seminario Modernidad de la Comedia abre una nueva serie de encuentros en torno a un tema que merece una atención especial y sobre el cual la crítica ha de decir mucho más: el personaje masculino y su problemática trayectoria. El galán, el gracioso, los personajes masculinos secundarios ofrecen al espectador y al lector de nuestra dramaturgia clásica todo un espectro de caracterizaciones, dominantes o subalternas, en las que la mezcla de lo trágico y lo cómico, la organización del sistema de personajes, el estatus ambiguo de los mismos, el cuestionamiento de su discurso, el cuerpo y sus misterios, el erotismo y el amor, el movimiento y el viaje, la relación masculino-femenino, la definición genérica o sexual son solo algunos de los numerosos aspectos que nos reunirán en la o las próximas temporadas, si aceptáis nuestra invitación, lo cual nos agradecería sobremanera.

El seminario tendrá lugar en
el Colegio de España

Viernes 4 de marzo, 10h30/12h30

Isabelle Rouane-Soupault (université d'Aix-Marseille) :
Valor, ingenio y mujer. Homenaje a las dramaturgas del
Siglo de oro

Viernes 6 de mayo, 10h30/12h30

Philippe Meunier (Univ. Lyon 2): Aporía lúdica:
el galán parco en palabras

Milagros Torres (Univ. de Rouen): Reflexiones sobre el
personaje masculino en *El perro del hortelano* : Teodoro y
Tristán o la fascinación de lo insólito

Viernes 10 de junio, 10h30/12h30

Juan Carlos Garrot (Univ. de Tours), Corazón salvaje: los
silencios calderonianos en *Amar después de la muerte*

Organizadores

Milagros Torres : Université de Rouen

Philippe Meunier : Université Lyon 2

