

MARIO RASKIN

Disciple de Scott Ross, Mario Raskin est un interprète reconnu pour sa vision personnelle et créative de la littérature musicale des XVII et XVIII siècles. Auteur de nombreux disques consacrés à la musique de Duphly, Forqueray, Soler, Bach, il mène une importante carrière de concertiste tout en se consacrant à l'enseignement.

Mario Raskin commence ses études musicales au Conservatoire National "Carlos López Bucharcho" de Buenos Aires, sa ville natale. Il y suit les cours d'harmonie, de contrepoint, d'analyse, de composition et choisit bientôt le clavecin comme son instrument principal. Boursier de la Fondation Bariloche, il reçoit les conseils de la claveciniste Mónica Cosachov. Suite à sa rencontre avec Rafael Puyana, il est invité à poursuivre ses études à Paris. Il découvre par la suite les interprétations de Scott Ross à l'occasion du Festival van Vlaanderen de Bruges, et décide de le rejoindre à l'Université Laval de Québec. Mario Raskin se produit lors de récitals et concerts de musique de chambre dans de nombreuses villes d'Europe et d'Amérique : Montréal, Québec, Barcelone, Alcalá de Henares, Malte, Bruxelles, Amsterdam, Nuremberg, et dans plusieurs villes françaises. En 1998, il fait ses débuts comme soliste de l'Orchestre Philharmonique de Buenos Aires au Théâtre Colón. Il joue régulièrement en duo avec son compatriote le claveciniste Oscar Milani, avec lequel il se produit en France et en Allemagne. Mario Raskin bâtit une discographie toujours saluée par la critique. Il est également l'auteur de deux disques consacrés aux Sonates de Scarlatti parus chez le label Pierre Verany. Plus récemment, il enregistre des œuvres du compositeur argentin Carlos Guastavino en compagnie de la soprano Barbara Kusa, et l'intégrale des sonates pour violon de J.-S. Bach avec Sharman Plesner, qu'il accompagne depuis plus de vingt ans.

SONATES POUR CLAVECIN

**Concert
en hommage à
Sebastián
de Albero**

**Mario Raskin
clavecin**

**JEUDI 24
FÉVRIER
2022
19H30**

**réservation obligatoire
www.colesp.org**

**Colegio
de España**

Colegio de España

Cité internationale
universitaire de Paris
7E bd Jourdan
75 014 Paris

SEBASTIAN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)*Tiento de 8° tono***SEBASTIÁN DE ALBERO (1722-1756)**

4 sonates

1 et 2 en do majeur-5 et 6 en la mineur

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

4 sonates

K9 et K213 en ré mineur-K511 et K512 en ré majeur

SEBASTIÁN DE ALBERO

3 sonates

9 en sol majeur-11 et 12 en ré mineur

Fr MANUEL DE SANTO ELIAS (1765 ?-1805 ?)

Sonata para cimbalo

Padre ANTONIO SOLER (1729-1783)

3 sonates

R.21 do dièse mineur-R.49 ré mineur-R.90 fa dièse maj

**SEBASTIÁN RAMÓN
DE ALBERO Y AÑANOS**

La figure de Sebastián de Albero est moins connue que celle de ses contemporains José de Nebra, Antonio Soler, le grand Farinelli, et bien sûr Domenico Scarlatti. Néanmoins, ses sonates sont appréciées par nombre de clavecinistes, qui n'hésitent pas à les inclure dans leur répertoire au même titre que celles de Scarlatti, Soler, Seixas.

Son œuvre, limitée en raison de son décès survenu prématurément à l'âge de 34 ans, nous laisse cependant entrevoir un musicien débordant d'originalité et de créativité.

Sebastián de Albero est né à Roncal, province de Navarre, en juin 1722. Il est très probable qu'il ait commencé son apprentissage musical dans son village natal, auprès de Joseph Antonio Phelipe, maître de musique.

Il intègre la maîtrise de la cathédrale de Pamplona à l'âge de 12 ans. Un âge où se produit chez la plupart des enfants une mutation de voix, peu propice pour l'activité vocale. Son admission démontre donc un don exceptionnel pour la musique. Simultanément il complète sa formation à l'orgue auprès de Miguel Valls et Andrés Gil, au sein de la même institution.

Aujourd'hui on ne connaît pas avec précision les raisons qui l'ont amené à s'installer à Madrid, ni l'année de son voyage vers la capitale espagnole.

On le retrouve au moment où il est nommé organiste principal de la chapelle royale en 1746 à l'âge de 24 ans seulement. Très vraisemblablement son professeur de cette époque José Elias est intervenu auprès de la Cour afin de faciliter sa nomination sans passer par les classiques « oposiciones », concours auxquels sont soumis les candidats aux postes de musicien à la chapelle royale. Il occupe la fonction de deuxième organiste principal, juste derrière José de Nebra, une des figures de la musique espagnole du XVIII^e siècle en Espagne, particulièrement admiré et protégé par la reine Maria Barbara et le roi Fernando VI. À cette époque les troisièmes et quatrièmes organistes étaient Antonio Literes et Joaquin Oxinaga.

Sebastián de Albero décède en 1756, laissant un recueil de trente sonates, composé de quatorze paires de sonates dans la même tonalité et de deux fugues.