

Ce que le théâtre peut montrer de plus émouvant est un caractère en train de se faire, le moment du choix, de la libre décision qui engage une morale et toute une vie.

Jean-Paul Sartre (1947)

L'acteur est le principal, le principe, l'âme du spectacle. Voir un acteur entrer dans son rôle, l'habiter, l'entendre parler de la voix même qu'on avait entendue dans le silence et la solitude, c'est la plus grande joie qu'on puisse rencontrer dans ce métier.

Albert Camus (1957)

Conception et organisation

Vincenzo Mazza (Université de Picardie Jules Verne / E.S.T.)

Comité scientifique

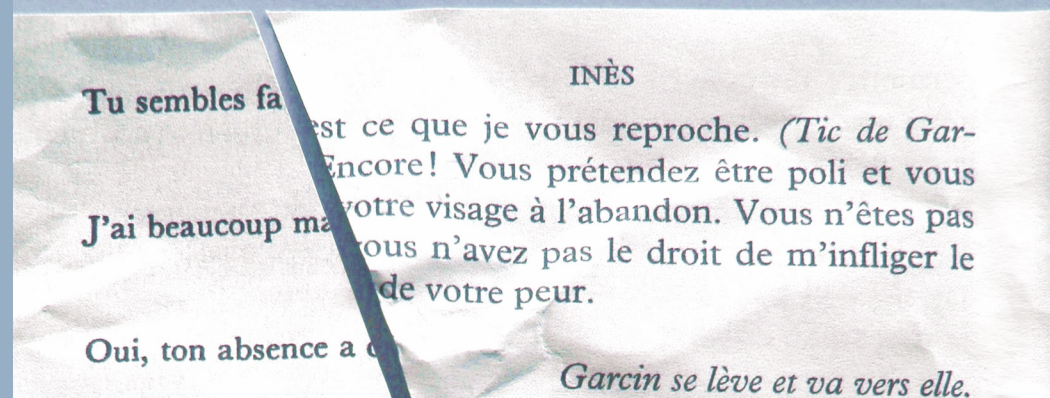
Danielle Chaperon (Université de Lausanne), Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle), Nathalie Coutelet (Université Paris 8), Gabriella Farina (Université Roma Tre), Raimondo Guarino (Université Roma Tre), Joël Huthwohl (Département des arts du spectacle, BnF), Jean-François Louette (Sorbonne Université), Vincenzo Mazza (Université de Picardie Jules Verne), Gilles Philippe (Université de Lausanne), Jean-Marie Pradier (Université Paris 8), Pierre-Louis Rey (Université Sorbonne Nouvelle), David Walker (Université de Sheffield)

Adresses

Collège d'Espagne, CIUP, 7 E, bd Jourdan, 75014 Paris
Bibliothèque nationale de France, 58 rue de Richelieu, 75002 Paris

Informations

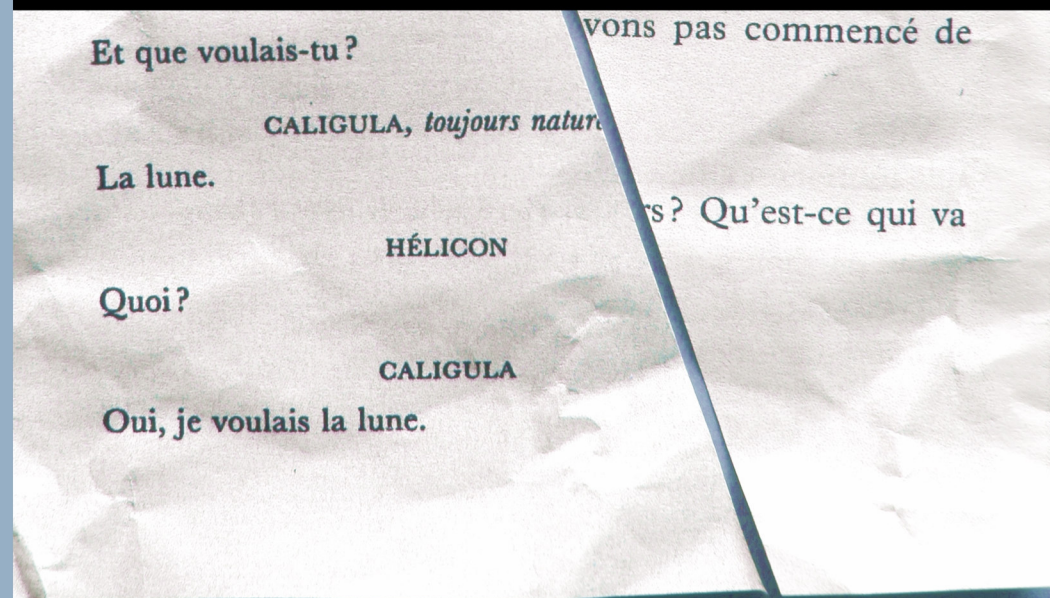
www.etudes-sur-le-theatre.fr



ENTRE LOGOS ET ENGAGEMENT

Le théâtre d'Albert Camus
et de Jean-Paul Sartre

Colloque international
Paris, 3-5 novembre 2021
Collège d'Espagne & BnF site Richelieu



Mercredi 3 novembre 2021
Collège d'Espagne (salle Luis Buñuel)

13h30 – 14 Accueil des participants

14h00 – 14h30 Introduction par Vincenzo MAZZA (Université de Picardie Jules Verne)

14h30 – 15h45 Session 1

Pierre-Louis REY (Université Sorbonne Nouvelle), « *Les Possédés*, du roman à la scène »
Danielle CHAPERON (Université de Lausanne), « La situation dramatique, entre Sartre et Corneille »

Pause

16h15 – 17h30 Session 2

David WALKER (Université de Sheffield), « Camus : “J’ai une idée, bien précise, de ce qu’est le théâtre” »
John IRELAND (Université d'Illinois Chicago), « Le théâtre et les systèmes de pensée de Sartre »

Pause

17h45 – 18h45

Lecture d’écrits de Jean-Paul Sartre et d’Albert Camus par la comédienne et pédagogue Carole Bergen

Jeudi 4 novembre 2021
Collège d'Espagne (salle Luis Buñuel)

9h00 – 9h30 Accueil des participants

9h30 – 10h45 Session 3

Jean-Louis MEUNIER (Montpellier), « De Racine (et Corneille) à Camus : “Comment je fais du théâtre” »
Heiner WITTMANN (Stuttgart), « “Faire participer le spectateur au libre choix que l’homme fait dans sa situation.” (Sartre) »

Pause

11h15 – 13h00 Session 4

Sofia CHATZIPETROU (Université Sorbonne Nouvelle), « “Je ne connais qu’un seul devoir et c’est celui d’aimer” : l’amour engagé dans le théâtre d’Albert Camus »
Alessandro BRESOLIN (auteur), « Ignazio Silone dans le théâtre de Camus »
Iliana KIZILOS (ENS Paris), « Rire et engagement dans *Nekrasov* de Jean-Paul Sartre »

Pause déjeuner

14h30 – 16h15 Session 5

Floriane TOUSSAINT (Université Sorbonne Nouvelle), « *Les Possédés* : Camus à contretemps »
Sandrine HYLARI (Université Montpellier 3), « Lyrisme, amour et révolte : l’influence de Maria Casarès dans l’écriture et la création de *L’Etat de siège* et des *Justes* »
Yoann MALINGE (Université Panthéon-Sorbonne), « Agir en situation dans le théâtre de Sartre »

Pause

16h30 – 17h45 Session 6

Marco LONGO (Université de Lorraine), « Camus et ses prédécesseurs. Du retour possible au voyage sans issue »
Azin MOHAMMADALI (Université Paris Nanterre), « Sartre et Camus à travers les archives de la Télévision Nationale de l’Iran postrévolutionnaire : la fusion entre la scène et le téléthéâtre »

18h00 – 18h45

Mise en espace d’un extrait du *Malentendu* d’Albert Camus par Hao Yang avec les comédiens du collectif Les 8 Poings, suivie d’un échange avec la salle

Vendredi 5 novembre 2021
Bibliothèque nationale de France, site Richelieu (salle Richelieu 1)

9h00 – 9h30 Accueil des participants

9h30 – 10h30 Session 7

Anais DUPUYS-OLIVIER (BnF) et Guillaume DELAUNAY (BnF) : « Variations Sartre – Camus. Étude de quelques manuscrits »

Pause

10h45 – 12h30 Session 8

Elisa REATO (Université Paris Nanterre), « Le pari de Sartre. Enjeux éthiques et politiques du théâtre »
Erminio MAGLIONE (Université de Tours), « Le nihilisme en scène. Nietzsche et *Caligula* d’Albert Camus »
Florence PIGNARRE (Université de Rouen), « *Kean* où l’engagement paradoxal de l’acteur »

12h30 – 13h00 Questions et échanges

13h00 Mot de clôture