

DUO
SAXOPHONE - PIANO


GONZALEZ


CROSSOVER

Dimanche 20 juin 2021 - 18h30

entrée libre sur inscription obligatoire

<https://www.weezevent.com/concert-du-20-juin-18h30>

Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris

7E bd Jourdan - 75014 Paris

www.colesp.org

CROSSOVER

- 1 - Un lieu ou le moyen par lequel s'effectue un croisement.
- 2 - Une voie de raccordement courte par laquelle un train peut être dirigé d'une ligne à l'autre.
- 3 - Une caractéristique résultant de l'échange de matériel génétique entre chromosomes homologues pendant la méiose.
- 4 - L'adaptation d'un style musical, comme un mélange d'éléments de deux ou plusieurs styles ou genres, pour attirer un public plus large. Un enregistrement conçu pour attirer plus d'un type ou d'une partie du public.

Ce concert promet d'être un croisement surprenant de ces deux instruments, qui fournira une expérience qui ne laissera personne indifférent. Deux instruments totalement différents réunis en deux styles totalement différents... le répertoire idiomatique et la transcription.

SPONSORS



**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CROSSOVER

PROGRAMME

- **Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19 (1901) - S. Rachmaninov (1873-1943).**

Transcription pour saxophone baryton et piano de Luisma González. 35 min (4 mouvements).

I *Largo - Allegro moderato.*

II *Allegro scherzando.*

III *Andante.*

IV *Allegro mosso.*

- **La Séduisante pour clavecin (1716) – F. Couperin (1668-1733)**

Transcription pour piano d'Orlando Bass. 3 min.

- **Seducing (2020) - F. Ibarrondo (1943)**

Pour saxophone soprano et piano (oeuvre dédiée à Luisma González et à Orlando Bass). 7 min.

Pause

- **De un umbral vacante al otro (2020) - Maël Bailly (1988).**

Création mondiale de l'oeuvre dédiée à Luisma González pour saxophone soprano et musicien vacant. 5 minutes.

- **Sonate pour violon et piano en La majeur FWV8 (1886) - C. Franck (1822-1890).**

Transcription pour saxophone alto - soprano et piano de Luisma González. 30 min (4 mouvements).

I *Allegretto ben moderato.*

II *Allegro.*

III *Recitativo-Fantasia (ben moderato).*

IV *Allegretto poco mosso.*

Luis María González Jiménez



Luis María González commence sa licence de musicien interprète au Conservatoire Supérieur de Musique « *Rafael Orozco* » de Cordoue, ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Musique de Málaga sous la tutelle d'Álvaro Ariza, où il obtient la plus haute distinction, « *summa cum laude* ». Il est ensuite admis en Master de « Musique, Interprétation et Patrimoine » à l'Université Paris Saclay et au CRR Versailles dans la classe de Vincent David.

Lauréat de nombreux concours, il obtient un premier prix à la Sélection de Jeunes Interprètes du Concours « *Málaga Crea 2017* », un premier prix dans la Cinquième Édition du Concours Jeunes Interprètes Ville d'Almería et un prix « *Da Camera* » décerné par « *Concerto Malaga* » (2016).

Fortement intéressé par la création musicale, les compositeurs Félix Ibarondo et Maël Bailly lui dédient leurs œuvres « *Seducing* » (2019) et « *De un umbral vacante al otro* » (2020), respectivement.

Tout au long de sa carrière, il a été soutenu financièrement par différentes organisations pour la réalisation de projets comme un séjour à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse dans la classe de Philippe Lecocq et d'Hugo Schmitt, ainsi que pour finaliser son mémoire de recherches et son récital de Master. En 2020, les Fondations Meyer, Marie Fournier, la Cité Internationale Universitaire de Paris, la Fondation de France et la Mécénat Musical Société Générale, soutiennent activement sa carrière artistique.

Actuellement, il est professeur titulaire de Saxophone et de Formation Musicale au Conservatoire à Rayonnement Communal de Rungis (Paris) depuis 2019. Luis María est également artiste résident au Collège d'Espagne de Paris depuis 2017, ambassadeur de la marque de ligatures pour saxophone « *JLV Sound Paris* » et il occupe le poste de saxophoniste soliste dans l'Orchestre Ville d'Almería (OCAL). Il prend fin à ses études de Perfectionnement au CRR Versailles avec les saxophonistes Vincent David et Nicolas Arsenijevic, ainsi que le diplôme de Master en Musique de Chambre au CNSMDP sous la supervision de David Walter, en faisant partie de Gaman Ensemble.

Orlando Bass



Orlando BASS est un pianiste, claveciniste et compositeur français d'origine britannique né en 1994.

Il étudie au CNSM de Paris dans les classes de piano (Roger MURARO), de musique de chambre (Itamar GOLAN), d'accompagnement (Jean-Frédéric NEUBURGER), et d'écriture (Thierry ESCAICH).

Dans son parcours il a obtenu le Grand-Prix du CONCOURS-FESTIVAL – répertoire pianistique moderne (CFRPM) à Paris en avril 2016, le Premier Prix du Concours Les Virtuoses du Cœur en mars 2016, ainsi que le premier prix du Concours de clavecin de Bologne - Fondation Paola Bernardi en novembre 2015.

Depuis juin 2019, il est lauréat de la Fondation Banque Populaire, qui le soutient activement dans ses projets divers et variés.

Un disque de Préludes et Fugues pour piano solo, parcourant le XXème et le XXIème siècles est sorti en 2018 chez Indésens, et un double disque de créations de sa propre plume et de Olivier Penard paraît chez Dux en janvier 2021.

Avec Mireille PODEUR il a réalisé plusieurs enregistrements de transcriptions pour deux clavecins (RAMEAU, HAENDEL, COUPERIN, PIAZZOLLA, GINASTERA) avec la maison de disques Maguelone.

D'autres disques en tant que chambriste sont publiés chez Triton, Odradek et Hortus, et bientôt chez Paraty et Sheva.

En tant que compositeur, son catalogue comporte de nombreuses œuvres de musique de chambre et de musique pour piano, un concerto pour saxophone, et un opéra pour enfants. Il a commencé une série de pièces nommées Veränderungen, métamorphoses d'œuvres du passé, pour diverses formations, culminant en une farce lyrique créée en 2020 : Un Barbare à l'opéra. Il accompagne régulièrement le cinéma muet en improvisant en direct.

Il réalise aussi un travail autour de la musique du compositeur-peintre-graveur Michel CIRY, accompagné d'un enregistrement prévu chez Naxos en 2021 et d'un mémoire analytique.

Le répertoire moderne et contemporain qu'il interprète fréquemment en tant que soliste et chambriste lui tient particulièrement à cœur, ce qui le conduit à la création de nouvelles œuvres, sans négliger le répertoire plus classique, s'efforçant toujours de mettre en relation d'une manière ou d'une autre le présent avec le passé.

