

CONCERT DU PRIX D'INTERPRÉTATION MUSICALE COLEGIO DE ESPAÑA / INAEM



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Carlos Zaragoza
Saxophoniste, Lauréat 2019

VENDREDI
18 JUIN 2021



Colegio
de España



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE UNIVERSIDADES

CITÉ
INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE PARIS

PROGRAMME

Ce programme met en valeur la richesse de la collaboration entre la musique et la poésie et la littérature, des différentes mais complémentaires. La musique a été toujours présente chez les plus grands écrivains, et au même les musiciens se sont exprimé à travers de leur musique pour aller au delà des mots. Dans ce cas, chaque les compositeurs s'en sert d'un poème pour le traduire musicalement à travers de ses outils, sa culture et sa pensée musicale.

LE VIEUX COFFRET

ANDRÉ CAPLET (ARR. SAXOPHONE ALTO ET PIANO)

Cette oeuvre constitue un cycle de quatre mélodies écrites sur de poèmes de Rémy de Gourmont. L'unité musicale se fonde sur une polyrythmie fluide et une harmonie qui se mélodise sur de nombreuses cellules chromatiques. Les motifs vocaux ou instrumentaux, à valeur de leitmotiv, circulent d'une mélodie à l'autre unifiant le cycle.

L'ÉVEIL DE LA TOUPIE

VINCENT DAVID (SAXOPHONE ALTO ET PIANO)

La toupie est une forme de valse musette. Cette pièce de tempo rapide, utilise un rythme asymétrique avec deux structures principales issues des formes anciennes de valse : $3/3/2/3$ et $3/3/3/2$. C'est le tournoiement de la toupie, jeu enfantin, qui s'animant petit à petit donne sens à la musique. Au même temps, cette pièce suppose un extrait virtuosse très instrumental, mais en gardant un rapport avec la musique française, pleine de le lyrisme et poésie.

7 CHANSONS POPULAIRES

MANUEL DE FALLA (ARR. SAXOPHONE ALTO ET PIANO)

Trait d'union est un extrait de la Cantate n°2 (sur G. Leopardi). Plus qu'une section qui a sa propre autonomie dans un contexte plus large, cette pièce est un réservoir d'idées pour tout le cycle, le seul moment où la poésie de Leopardi est absente, ou plutôt suggérée par la musique et non déclamée. Selon les mots du propre compositeur, elle constitue un poème imaginaire confié à la clarinette seule.

SENDEROS...QUE BIFURCAN

LUIS NAÓN (SAXOPHONE SOPRANO ET SONS FIXÉS)

L'écriture de cette pièce, inscrite dans le cycle Urbana suit un chemin multiforme conformément à l'idée d'un temps relatif, ou un temps parallèle présent dans l'œuvre presque homonyme de Jorge Luis Borges, El jardín de senderos que se bifurcan. L'œuvre se divise, en effet en cinq parties qui comportent chacune à sa manière ces coexistences de mondes parfois voisins, parfois très éloignés. Pourtant une unicité se dégage, celle de la présence du saxophoniste, qui agit aussi bien comme un fils conducteur discursif que comme passeur ouvrant la porte d'entrée à des univers parallèles. À partir du jeu virtuose de l'instrumentiste s'établit une multiplicité de « Senderos... » pour les auditeurs. Ceux-ci seront les véritables protagonistes du parcours, oscillant, instant par instant, entre l'écoute active et la distance contemplative.

PRÉLUDE À L'APRÈS MIDI D'UN FAUNE

(ARR. DE HARU SHIONOYA POUR QUINTETTE À CORDES, HARPE ET SAX. SOPRANO)

Composée en 1894, Debussy présentait son œuvre ainsi : « La musique de ce Prélude est une illustration très libre du beau poème de Stéphane Mallarmé. Elle ne prétend nullement à une synthèse de celui-ci. Ce sont plutôt les décors successifs à travers lesquels se meuvent les désirs et les rêves du faune dans la chaleur de cet après-midi. Puis, lasse de poursuivre la fuite peureuse des nymphes et des naïades, il se laisse aller au soleil enivrant, rempli de songes enfin réalisés, de possession totale dans l'universelle nature ».



CARLOS ZARAGOZA

Carlos a reçu ses premiers cours de saxophone au Conservatoire Federico Moreno Torroba de Madrid, où il a obtenu les plus hautes qualifications. Par la suite, il a poursuivi ses études au "Conservatorio Superior de Música de Aragón" (CSMA) à Saragosse, avec Mariano García comme professeur principal et Nacho Gascón comme professeur assistant. Après avoir obtenu son diplôme avec mention, il a poursuivi sa formation auprès de Vincent David en France, complétant un master au

Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles et à l'Université Paris Saclay.

Dans le domaine professionnel, il a travaillé avec différentes formations, telles que l'ensemble de saxophones d'Aragon, l'ensemble de saxophones de Versailles et l'ensemble de saxophones du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). Il a également collaboré avec d'autres groupes tels que l'Orchestre symphonique du CSMA ou "Academia de la Nueva Música". De la même manière, il s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique de Castilla La Mancha, l'Orchestre National d'Andorre, l'Orchestre Lutèce "de Paris et l'Orchestre Kammart d'Andorre, entre autres. De la même manière, il développe son carrière de professeur de saxophone au Conservatoire Jean Baptiste Lully de Puteaux (Paris) depuis 2017 et collabore avec la maison d'édition Henry Lemoine à l'édition de partitions pour saxophone.

Motivé par un grand esprit d'amélioration et de perfectionnement, Carlos a été le lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, tels que le "Concours International Andorra Sax Fest", le "Concours International Adolphe Sax L'Haÿ-les-Roses" et le "Concours International Léopold Bellan" organisé à Paris.

En outre, il a également été récompensé par l'Institut National des Arts du Spectacle et de la Musique (INAEM) et le Collège d'Espagne à Paris (COLESP) avec l'édition artistique et la production d'un CD et par la Fondation Meyer (France) et la Fondation La Caixa (Espagne). Il a récemment été sélectionné pour la saison de concerts 2021-2022 « Jeunes Talents » avec le pianiste Kishin Nagai. Actuellement, il prépare une maîtrise dans la classe de saxophone de Claude Delangle et une maîtrise en musique de chambre dans la classe de David Walter au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

MUSICIENS

Kishin Nagai, piano

Céleste Klingelshmitt, violon

Sylvain Hotellier, violon

Marie Bouaniche-Münch, alto

Guillem Vega, violoncelle

Iris Plaisance-Godey, contrebasse

Amandine Coudry-Herlin, harpe

Raphaël Jousse, chef d'orchestre

Concert organisé grâce au soutien de
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA