


Juan Pedro Quiñonero
**El cine comienza
con Goya**

Cátedra
 Signo e Imagen

PRÉSENTATION DE LIVRE

Vidéoconférence

Jeudi 26 novembre 2020 - 18h

Réunion Zoom

<https://zoom.us/j/99795561837>

Sous ce titre suggestif, Juan Pedro Quiñonero, écrivain et journaliste, nous offre en cette année 2020 un livre inspiré et érudit dans lequel il analyse les liens existant entre la représentation picturale et l'art cinématographique.

A partir de la figure de Goya, le grand peintre qui ouvre les portes de la modernité picturale, Quiñonero établit un ample cadre au sein duquel il met à jour les connexions qui unissent les débuts du cinéma et la production des grands directeurs de ciné avec la peinture de toutes les époques - plus spécialement avec Goya - et les techniques propres à la peinture d'histoire.

Originaire de Murcie, Juan Pedro est parisien d'adoption depuis des décennies et il exerce, depuis le cœur de Saint-Germain-des-Prés, comme correspondant de presse tout en pratiquant l'écriture et la photographie. Bagage que le livre révèle.

**Avec la participation de l'auteur : Juan Pedro Quiñonero
et de Pilar Martínez-Vasseur, co-directrice du Festival
du cinéma espagnol de Nantes**


www.colesp.org
www.cinespagnol-nantes.com


Colegio
de España




CITÉ
INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE PARIS


FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes



Juan Pedro Quiñonero
**El cine comienza
con Goya**

Cátedra
Signo e Imagen

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Videoconferencia

Jueves 26 de noviembre 2020 - 18h

Reunión Zoom

<https://zoom.us/j/99795561837>

Bajo este sugestivo título, Juan Pedro Quiñonero escritor y periodista, nos hace entrega en este año 2020 de un libro cargado de inspiración y de erudición en el que analiza los lazos sustantivos existentes entre la representación pictórica y el arte cinematográfico.

Centrándose en la figura de Goya como el gran pintor que abre las puertas de la modernidad pictórica, Quiñonero establece un amplio marco en el que va descubriendo los lazos que unen los inicios del cine y la producción de los grandes directores cinematográficos con la pintura de todos los tiempos pero en especial con Goya y las técnicas que usó para pintar y narrar acontecimientos históricos.

Murciano de origen, Juan Pedro es desde hace décadas parisino de adopción y desde el corazón de Saint-Germain-des-Près ejerce como corresponsal de prensa pero además escribe y fotografía. Un bagaje que el libro pone de manifiesto.

**Con la participación del autor : Juan Pedro Quiñonero
y de Pilar Martínez-Vasseur, codirectora del Festival
de cine español de Nantes**

www.colesp.org

www.cinespagnol-nantes.com

Colegio
de España



CITÉ
INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE PARIS

FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes