

**ADRESSE DU COLLOQUE
COLEGIO DE ESPAÑA,
CITÉ UNIVERSITAIRE (RER B), PARIS 14^E**

**COMITÉ ORGANISATEUR
NATALIE NOYARET, PASCALE PEYRAGA
XAVIER ESCUDERO**

Ce colloque international reçoit le soutien des laboratoires de recherche : A.L.T.E.R. (EA 7504) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, H.L.L.I. (EA 4030) de l'Université Littoral Côte d'Opale, L.A.S.L.A.R. (EA 4256) de l'Université Caen Normandie.
La NEC+ remercie également le Colegio de España.

**RENSEIGNEMENTS
natalie.noyaret@hotmail.fr**

Colloque international / Coloquio internacional
**RÉALISME(S) DANS LA FICTION
LITTÉRAIRE ESPAGNOLE
CONTEMPORAINE
(XIX^E-XX^E-XXI^E SIÈCLES)**

**REALISMO(S) EN LA
NARRATIVA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA
(SIGLOS XIX-XX-XXI)**

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES / CIENTIFICOS
Natalie Noyaret - Pascale Peyraga - Xavier Escudero

26 - 27 mars 2020
**CITÉ UNIVERSITAIRE / CIUDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE ESPAÑA
PARIS 14^E**

**CONCEPTION
DE L'AFFICHE**

SCOSI
UNIVERSITÉ DU LITTORAL
CÔTE D'OPALE

**ORGANISÉ PAR
ORGANIZADO POR**

NEC+
NARRATIVA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA +

**AVEC LE SOUTIEN DES LABORATOIRES
CON EL APOYO DE LOS LABORATORIOS**

LASLAR
LETTRES, ARTS ET SCIENCES LANGUAGES
UNIVERSITAIRES DE CAEN NORMANDIE

AER
ANALYSE ÉPIQUE ET ROMANESQUE
UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

RENSEIGNEMENTS
natalie.noyaret@hotmail.fr

Unité de Recherche en
Histoire, Langues,
Littéraires et Culturelles
(H.L.L.I., EA 4030)

Jeudi 26 mars 2020 / Jueves 26 de marzo de 2020

9h00 - 9h20 : Accueil des Conférenciers / Acogida de los Ponentes
9h20 - 9h30 : Mot de la Présidente / Presentación por la Presidenta

Table 1 / Mesa 1 - Modérateur / Moderador : Xavier ESCUDERO

9h30 - 9h50 : Valeria TETTAMANTI (Università di Bologna et Université Clermont Auvergne) : "La poétique du vivant ou la défaite du scientisme dans *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán".
9h50 - 10h10 : Mariana GARCÍA-FARRÉ (Universidad Nacional Autónoma de México) : "La construcción de Ana Ozores como sujeto de deseo en *La Regenta*".
10h10 - 10h30 : Blanca CERDÁ AZNAR (Universidad de Valencia) : "El poso del realismo en Vicente Blasco Ibáñez: una revisión de su obra y de *Arroz y tartana* (1894)".

10h30 - 11h00 : Discussion / Debate • Pause café / Café y descanso

Table 2 / Mesa 2 - Modératrice / Moderadora : Christine DI BENEDETTO

11h00 - 11h20 : Carolina FERNÁNDEZ CORDERO (Universidad Autónoma de Madrid) : "Los límites del realismo en los últimos *Episodios Nacionales* de Galdós (1910-1912)".
11h20 - 11h40 : Sara BENNEOUALA : (Université d'Alger II) : "El árbol de la ciencia como mosaico de la sociedad".
11h40 - 12h00 : Damián SOLANO ESCOLANO (Universidades de Indiana y Sevilla) : "Fantasía y ciencia ficción en *Viaje a la aldea del crimen* (1934), de Ramón J. Sender".

12h00 - 12h20 : Discussion / Debate

12h20 - 13h45 : Déjeuner / Almuerzo

Table 3 / Mesa 3 - Modératrice / Moderadora : Geneviève CHAMPEAU

13h50 - 14h10 : Lou FREDÁ (Université Paris Nanterre) : "Réalisme et narration chez trois auteures du franquisme".
14h10 - 14h30 : Siham BENABDERRAHMAN (Université d'Alger II) : "La Familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela: espejo de una sociedad".
14h30 - 14h50 : María Teresa FUENTES (Universidad Complutense, Madrid) : "La tortolita sin hiel o el realismo alegórico y la postmodernidad en *La Antesala* de Ramon J. Sender".
14h50 - 15h10 : Bill RICHARDSON (National University of Ireland Galway) : "Expresión ficticia y espacio realista: la poética de *Los santos inocentes* de Miguel Delibes".

15h10 - 15h30 : Discussion / Debate

15h30-15h50 : Pause café / Café y descanso

Table 4 / Mesa 4 - Modératrice / Moderadora : Gregoria PALOMAR

15h50 - 16h10 : Elvire DIAZ (Université de Poitiers) : "Encore l'illusion de réel ? : histoire, corps, paysage, description dans quelques romans espagnols contemporains".
16h10 - 16h30 : Marie GOURGUES (Université de Caen Normandie) : "El realismo virtual de Alfons Cervera, en *La noche en que los Beatles llegaron a Barcelona*".
16h30 - 16h50 : Carlos BURGOS JARA (University of San Diego) : "Realismo, memoria, impostura: una aproximación a *El impostor*, de Javier Cercas".
16h50 - 17h10 : David CRÉMAUX (École Normale Supérieure de Lyon) : "Realismos, memoria y testimonio: la poética de Fernando Aramburu en *Patria*".

17h10 - 17h30 : Discussion / Debate

17h45 - 19h00 : Assemblée générale de la Nec+

20h00 : Dîner / Cena

Vendredi 27 mars 2020 / Viernes 27 de marzo de 2020

Table 5 / Mesa 5 - Modérateur / Moderador : Jean-Pierre CASTELLANI

9h00 - 9h20 : Cristina SANZ RUIZ (Universidad Complutense, Madrid) : "Benito Pérez Galdós y Pablo Gutiérrez: un diálogo (anti)realista".
9h20 - 9h40 : Ana GODOY COSSIÓ (Universidad Complutense, Madrid) : "Las pinceladas realistas en el mar arquetípico femenino de Francisco Umbral y Mario Vargas Llosa".
9h40 - 10h00 : Jon Romeo PRECIOSO (Université de Pau et des Pays de l'Adour) : "Le réalisme intentionnel chez Marta Sanz".
10h00 - 10h20 : Christine DI BENEDETTO (Université Côte d'Azur) : "Raconter le handicap mental : aliénation et revendication dans *Lectura fácil* de Cristina Morales".

10h20 - 10h50 : Discussion / Debate • Pause café / Café y descanso

Table 6 / Mesa 6 - Modératrice / Moderadora : Amélie FLORENCHIE

10h50 - 11h10 : David GARCÍA PONCE (Universidad de Barcelona) : "La ciudad disidente en los nuevos realismos del s. XXI".
11h10 - 11h30 : Marie DELANNOY (Université de Cergy-Pontoise) : "Réalisme et fiction dans *La trabajadora* d'Elvira Navarro".
11h30 - 11h50 : Christine PERES (Université Toulouse-Jean Jaurès) : "Dire le réel : *Un andar solitario entre la gente*".
11h50 - 12h10 : Beatriz CALVO MARTÍN (Université libre de Bruxelles) : "El realismo afectivo de la incomodidad en *Formas de estar lejos* de Eburne Portela".

12h10 - 12h30 : Discussion / Debate

12h30 - 14h00 : Déjeuner / Almuerzo

Table 7 / Mesa 7 - Modératrice / Moderadora : Pascale PEYRAGA

14h00 - 14h20 : Alexis GROHMANN (University of Edinburgh) : "Errabundia realista".
14h20 - 14h40 : Caroline MENA (Université de Caen Normandie) : "Écriture et réalisme dans *La rama que no existe* de Gustavo Martín Garzo".
14h40 - 15h00 : Eneko CHIPI (Université de Pau et des Pays de l'Adour) : "Regards dans le récit ou récit du regard : post-réalisme, mise en scène de la subjectivité et écriture du Moi dans les nouvelles de Juan Bonilla".
15h00 - 15h20 : Laurence GARINO-ABEL (Université de Grenoble Alpes) : "El realismo de la desconexión: Juan Jacinto Muñoz Rengel, *El asesino hipocondríaco* (2012) y *El sueño del otro* (2014)".

15h20 - 15h40 : Discussion / Debate

15h40 - 16h00 : Pause café / Café y descanso

Table 8 / Mesa 8 - Modératrice / Moderadora : Nadia MÉROUAR

16h00 - 16h20 : Myriam ROCHE (Université Savoie Mont Blanc) : "Le réalisme narratif dans la poésie espagnole d'aujourd'hui".
16h20 - 16h40 : Anne-Sophie GULLO (Université de Caen Normandie) : "Los perros de la eternidad y *El jardín vertical* de Alejandro López Andrada: hacia el realismo".
16h40 - 17h00 : Gregory DUBOIS (CPGE, Académie de Paris) : "Noticias felices en aviones de papel ou des nouvelles sur le paysage narratif « réaliste » de Juan Marsé".
17h00 - 17h20 : David BECERRA MAYOR (Université catholique de Louvain) : "A vueltas con el realismo o hacia una estética de lo real".

17h20 - 17h40 : Discussion / Debate

17h45 : Clôture du colloque / Clausura del coloquio