



VENDREDI
11/04/2025/19H

CONCERT
DU PRIX DE
COMPOSITION
MUSICALE

COLEGIO DE ESPAÑA / INAEM

ANGELA GÓMEZ VIDAL
LAURÉATE 2023

Ricard Capellino Carlos
Saxophone

Ausiàs Garrigós Morant
Clarinette

David Merseguer Royo
Percussions

PROGRAMME

... EL TALL DEL TRÀNSIT DEIXA CIRCULAR ELS INSTANTS...

pour saxophone soprano, clarinette basse et percussions
2024

Àngela Gómez Vidal **

DES DEL MUR

pour clarinette basse
Voro Garcia*

3 FANTASTIC SONGS

pour marimba
Nebosja Zivkovic

EQUÍVOCS OBLICS

pour saxophone soprano
Carlos de Castellarnau*

... EL TALL DEL TRÀNSIT DEIXA CIRCULAR ELS INSTANTS...

pour saxophone soprano, clarinette basse et percussions
2024

Àngela Gómez Vidal **

* *Création mondiale*

** *Création mondiale, XXVIIIe Prix de Composition musicale Colegio de España-INAEM*

... LE TALL DEL TRÀNSIT DEIXA CIRCULAR ELS INSTANTS...

est une œuvre qui s'inspire du livre intitulé *Jazz* de la poète valencienne Àngels Gregori, dont certains des mots suggéraient le fait musical, comme une sorte de réminiscence sonore de souvenirs et d'expériences de la compositrice, souvenirs de ce qui est à nouveau vivant dans la mémoire après avoir été presque oublié.

DES DEL MUR

Des del mur est une œuvre pour clarinette basse inspirée de la conception du mur dans l'œuvre d'Antoni Tàpies. Pour l'artiste, le mur n'est pas seulement une barrière physique, un espace de mémoire, d'empreinte et d'expression. Dans ses peintures et sculptures, les textures rugueuses, les matériaux usés et les traces sur la surface convertissent le mur en un témoignage de temps et d'expérience, un lieu où l'occulte peut émerger et le marginal peut prendre du sens.

Partant de cette dualité, la pièce construit une dramaturgie sonore qui explore la friction entre la limite et la possibilité, entre l'opacité et la révélation. Par le contraste entre les sons bruts et les sons qui résonnent, entre les gestes incisifs et les silences chargés de tension, la musique évoque le langage de Tàpies et sa façon de rendre visible ce qui est caché.

Composée au cours de l'année du centenaire de la naissance du peintre, *Des del mur* rend hommage à son univers créatif par une dramaturgie sonore que la clarinette basse transforme en une toile sonore, où le son est matière et la texture se transforme en geste expressif.

3 FANTASTIC SONGS

Sur la base de motifs et de thèmes formulés, des formes rhapsodiques se développent dans lesquelles des parties presque improvisées, sont liées entre elles par une analogie différente. La richesse de la tension et l'attraction tonale forte de ces parties proviennent du contrepoint du tonal et l'atonal, l'utilisation de métriques libres, des mouvements mélodiques impulsifs et surprenants, et l'utilisation habile des diverses possibilités techniques de la marimba.

EQUÍVOCS OBLICS pour saxophone soprano est une œuvre qui se concentre sur l'écriture comme un discours obsessionnel, au-delà du langage de l'instrument. Bien qu'il n'y ait pas de références externes à la musique elle-même, le compositeur perçoit un certain parallélisme avec le travail de Pablo Palazuelo, peintre qu'il admire et dont il a étudié il y a quelques années le corpus théorique.

Comme dans le travail du peintre madrilène, on peut trouver dans cette musique des structures sous-jacentes qui articulent la forme musicale. Travailler avec ces structures donne comme résultat l'interruption des trajectoires constantes, un certain profil géométrique ou la répétition variée constante, entre autres. Le langage se caractérise par la relation dialectique des différents éléments tout au long de l'œuvre. De cette opposition entre les différents éléments, d'autres apparaissent, donnant lieu à une forme en constante prolifération.



RICARD CAPELLINO CARLOS

SAXOPHONE

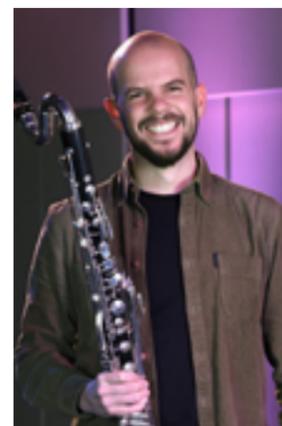
Né à Sueca (Valence), Ricard a étudié la musique auprès de nombreux professeurs comme Francisco Pérez, Albert Ripoll, Andrés Gomis, Daniel Kientzy, Jean-Ives Formeau, Daniel

Deffayet, Bernadette Charrier et Marcus Weiss entre autres. En tant qu'interprète et soliste, il a participé, à Paris, Bordeaux, Strasbourg, Berlin, Santiago du Chili..., à différents cycles et festivals internationaux de musique contemporaine (Festival de musique Musica Nova Sao Paulo, simultanément- Lodi de Milan, ENSEMS de Valence, Unerhörte-Musik de Berlin, Klang Festival à Helsinki, Mostra Sonora de Sueca, Instituto Cervantes de Paris, Auditorium Nacional de Música Madrid, Opus Festival de Bordeaux, etc...) où il a interprété, parfois en tant que créations mondiales, de nombreuses œuvres actuelles de différents compositeurs de prestige international, certaines d'entre elles lui étant dédiées. Il a joué plusieurs fois pour les médias RTVE, RNE, Radio e Televisao de Portugal, Radio 1 de Finlande. Il a participé à de nombreux enregistrements : 1 CD avec l'Ensemble Espai Sonor, et sous le label

Stradivarius, avec les compositions de Voro García, 1 DVD autour de la musique de José Manuel López López (La Grande Céleste) avec des images du cinéaste Pascal Auger. Et 2 autres CD, comme soliste, un avec des œuvres pour saxophone de compositeurs espagnols Mauricio Sotelo, Voro García, José Manuel López et Jesús Torres, et un autre avec des œuvres d'Alberto Posadas, Mark André, Raphaël Cendo et Hèctor Parra. Il travaille actuellement sur les nouvelles possibilités sonores du saxophone, du saxophone soprano au saxophone basse, dans le cadre d'un projet intitulé « Nouvelles perspectives autour du saxophone. De l'exploration sonore à la composition ».

Depuis 1999, il est professeur de musique et AA.EE et exerce sa facette pédagogique dans divers conservatoires de musique professionnels, étant invité occasionnellement à donner des cours et des conférences dans des centres prestigieux en Espagne et à l'étranger.

Ricard Capellino est un artiste SELMER- Paris, JLV Ligatures et BAGS Musical cases.



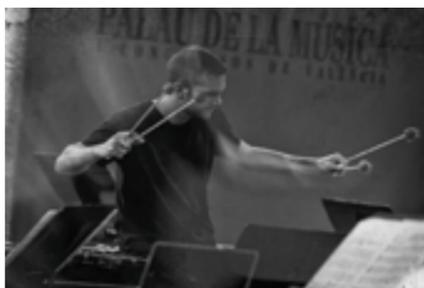
AUSIÀS GARRIGÓS MORANT

CLARINETTE

Il est né à Potries, une petite ville de la province de Valence où il débute sa formation musicale. Après son passage par le Conservatoire d'Oliva, il étudie le diplôme supérieure de musique au Conservatoire Supérieur de Castellón. En 2012, il part au Royaume-Uni, où il réalise un master de « spécialisation orchestre » à la Guildhall

School of Music and Drama, qui lui servira de tremplin pour se lancer en tant que clarinettiste "freelance" ce qui lui donne l'occasion de collaborer régulièrement avec la plupart des grands orchestres du pays, comme le London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, English National Opera, Royal Philharmonic Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, etc..., et de jouer dans les principaux auditoriums et festivals comme le BBC Proms à plusieurs reprises. En 2018, Ausiàs obtient la place de clarinette basse solo au Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Il enseigne la clarinette et la clarinette basse au Royal Northern

College of Music ainsi qu'à la Guildhall School de Londres, où il a étudié. En outre, il convient de souligner sa collaboration avec des orchestres comme celui du Palau de les Arts de Valencia, Liceo de Barcelona, Orquesta Sinfonia of London, ainsi que son initiative pour organiser, dès 2018, un festival dans son village d'origine, le Potries Music Fest. Une partie très importante de sa carrière tourne autour de la musique contemporaine. Il est membre fondateur du Riot Ensemble (Prix Siemens 2020-2021) et du NAS duo, et a collaboré avec des groupes tels que Stargaze, de la Hollande, Colin Currie Group, ou le International Contemporary Ensemble "ICE" de New York. Il a joué dans certains des plus importants festivals de musique contemporaine au niveau international. Depuis 2025, Ausiàs est le soliste (clarinette basse) de l'orchestre du Gran Teatre del Liceu de Barcelone.



DAVID MERSEGUER ROYO

PERCUSSIONS

Né à Valence (Espagne), David a obtenu le diplôme supérieur de musique spécialisation percussions au Conservatori Salvador Seguí de Castellón. Il a poursuivi ses études à

Londres où, en 2014, il a obtenu le titre de «Master of Music» à la Guildhall School of Music and Drama. Il a collaboré avec des orchestres tels que le London Symphony de Londres, le BBC Concert Orchestra, la Royal Opera House de Londres ou la Philharmonia entre autres du Royaume Royaume-Uni. Il a été membre de l'ensemble de musique contemporaine Riot Ensemble de Londres, avec lequel il a fait des tournées en Islande, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Italie et en Norvège.

Il est également membre fondateur de New Art Sound Duo, un duo clarinette basse et percussion, et membre du groupe ALXARQ PERCUSSIÓ avec lequel il participe à des festivals dans toute l'Espagne et en Europe, par exemple le Festival Ensems de València ou l'IPEW de Bjelovar (Croatie). Il est actuellement membre de la Banda Municipal de València et collabore assidûment avec l'Orchestre de València, l'Orchestre de la Comunitat Valenciana ou l'Orchestre du Grand Teatre del Liceu entre autres.



ÀNGELA GÓMEZ VIDAL

COMPOSITRICE

Née à Guadasséquies (Valence), elle a un diplôme de pianiste. Elle a ensuite obtenu un diplôme de clarinette, au CSM «Salvador eguí» de Castelló de la Plana, et de composition au CSM

«Joaquin Rodrigo» de València, elle reçoit le prix extraordinaire de fin de diplôme dans cette spécialité. Elle a suivi des cours de perfectionnement de clarinette avec Eduardo Raimundo Beltrán, Joan Enric Lluna, Enrique Pérez, Santiago Pérez et Sergio Bossi, entre autres. Dans le domaine de la composition, elle a étudié avec Andrés Valero, Anna Cazorra, Francisco Zacarès et Voro García, et a suivi des cours avec José Manuel López López, Melinda Wagner, Stefano Gervasoni, Jorge Villavicencio Grossmann, Francisco Coll et Martin Matalon. Sa musique a été jouée dans différentes auditoriums, notamment le Palau de les Arts de València et l'Auditori de Barcelona, et dans le cadre de festivals tel que la Mostra Sonora de Sueca, Festival Internacional ENSEMS, Valencia International Performance Academy & Festival, Festival Mixtur, SuecaSax, Semaine de Musique religieuse de Cuenca, le I Atelier de création sonore de la Jove Orchestre de Valence, Festival Resis de A Coruña et le NAK Festival de Navarre.

Parmi les groupes et les interprètes qui ont joué sa musique, on trouve le Trio Brouwer, Klexos Contemporary Music, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Vertixe Sonora, Trio Feedback, Aer Duo, Xuqr2, Lumina Ensemble, Ausiàs Garrigós et Manuel Santapau.

Elle a remporté plusieurs concours de composition comme le I Concours Résidence de Composition Cellosmagics 2021, le premier prix au concours EHE Txistu 2021 ou le XXVIII Prix de composition musicale Colegio de España-INAEM. En 2023, elle a créé sa première œuvre symphonique, commande de l'Institut Valencià de Cultura pour le Festival Ensems. La première a été interprétée par l'Orchestre de València sous la direction de Nacho de Paz.

Organisé avec le soutien de
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



COLEGIO DE ESPAÑA

Cité internationale universitaire de Paris
7E, Bd Jourdan - 75014 Paris

