

Mozarteum de Salzbourg, la Sala Palatului de Bucarest, jusqu'à l'Opera City Hall de Tokyo.

Il est invité à se produire en soliste avec des orchestres renommés tels que le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Münchner Kammerorchester et le Münchner Rundfunkorchester, le Philharmonie Südwestfalen, le Anhaltische Philharmonie Dessau, le Collegium Musicum Basel, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon ou encore l'Orchestre de la Garde Républicaine. Il rejoint également de nombreux festivals de musique de chambre, comme le Davos Festival, le Festival Nouveaux Horizons, le Festival Radio France Montpellier Occitanie et le Festival Sonates d'Automne.

En France, il est nommé en 2023 dans la catégorie "Révélation Soliste Instrumental" aux Victoires de la Musique Classique.

Son premier disque "Idylle", qu'il enregistre avec le pianiste Vincent Mussat et le label allemand Genuin Classics, explore les belles couleurs, les sentiments profonds et les traits d'humour propres aux répertoires français et anglais pour clarinette et piano.

NADJA DORNIK HARPE

Nadja Dornik est pianiste et harpiste, diplômée de deux Masters au CNSMDP dans les deux classes (harpe et piano). Elle a fini ses études de licence et Master dans la classe de harpe d'Isabelle Moretti et ses études de licence de piano dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et de Master dans la classe de Frank Braley.

Dès cet automne, elle poursuit sa formation en 3e cycle supérieur du Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) au CNSMDP en tant que pianiste dans la classe de Frank Braley, ainsi que Master de musique de chambre avec son trio (piano, violon, violoncelle) au même Conservatoire dans la classe de Claire Désert et Michaël Hentz. Depuis cette année elle est également la boursière de l'École Normale de Musique de Paris qui lui permet de continuer son Perfectionnement dans la classe de piano de Gaspard Dehaene et elle est également admise dans la classe d'excellence de piano de Shani Diluka, soutenue par le gouvernement monégasque, au sein de l'Académie de Musique Prince Rainier III.

Lauréate de plus d'une trentaine de concours internationaux, Nadja se produit très jeune avec les plus grands orchestres : l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Symphonique du Ministère de la Défense «Stanislav Binički», «Pro Classica» (Serbie), et l'Orchestre Philharmonique de la Radio-Télévision Serbe.

Pour l'année scolaire 2022/2023, elle devient lauréate de la fondation Safran et de la fondation Meyer pour la musique, ainsi que l'ambassadrice de l'Académie Saline Royale. Cette année-là elle était aussi une des pianistes sélectionnée pour une session de masterclass avec le pianiste et professeur renommé Olivier Cazal et également pour l'Académie Musicale de Villecroze, où elle a eu l'occasion d'enrichir son jeu en travaillant avec le pianiste et professeur renommé Avedis Kouyoumdjian. Pour l'année 2023/2024 elle devient aussi lauréate de la Fondation d'Or du Rhin.

Elle est régulièrement sollicitée pour jouer dans de nombreux festivals de musique. Cet été, elle a eu l'honneur de participer au prestigieux Festival Chopin à Paris. Nadja s'est également produite lors du festival «Les Arènes Lyriques» à Paris, où elle a donné pas moins de 10 concerts, où elle a interprété le Finale du Concerto n° 3 de Rachmaninov, considéré comme un chef-d'œuvre pour piano. Sa prestation a été largement saluée par la critique et a été mentionnée positivement dans le magazine « Le Monde ». Nadja est une artiste exceptionnelle qui continue de marquer les esprits par sa passion et son talent.

concert organisé grâce au soutien
de l'INAEM

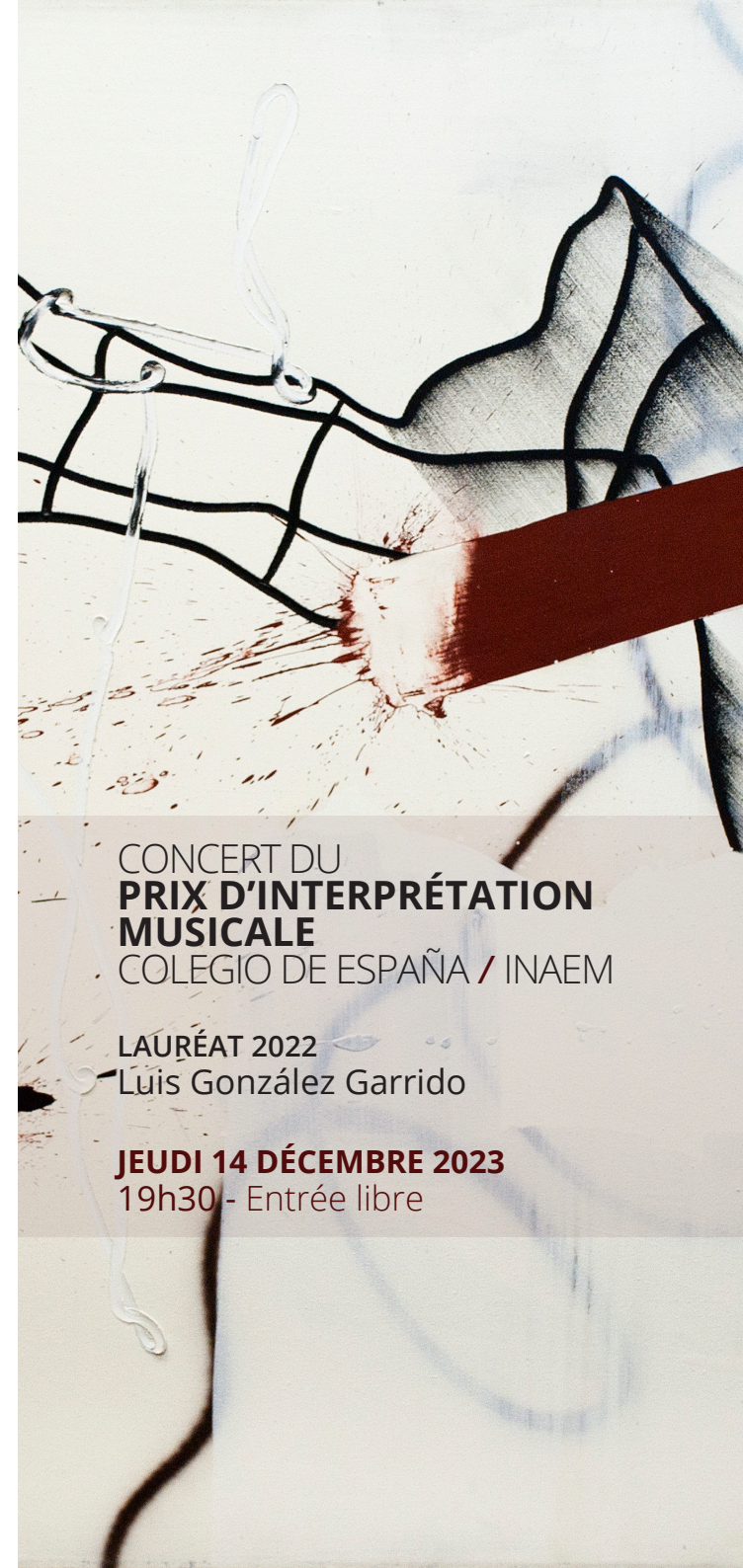
Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música



Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris
7E, boulevard Jourdan
75014 Paris

www.colesp.org



CONCERT DU
**PRIX D'INTERPRÉTATION
MUSICALE**
COLEGIO DE ESPAÑA / INAEM

LAURÉAT 2022
Luis González Garrido

JEUDI 14 DÉCEMBRE 2023
19h30 - Entrée libre

PAVANE

GABRIEL FAURÉ

Arr. **Henri Busser** pour saxophone soprano, clarinette et harpe

PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE

MAURICE RAVEL

Arr. **David Walter** pour saxophone soprano, clarinette et harpe

DEUX INTERLUDES

JACQUES IBERT

Saxophone soprano, clarinette et harpe

SONATINE

MAURICE RAVEL

Arr. **Fabrice Pierre** pour saxophone soprano, clarinette et harpe

LA VIDA BREVE

MANUEL DE FALLA

Arr. **Alba Barreiro** pour saxophone soprano, clarinette et harpe

Pause 5-10"

SONATE RÉ MAJEUR OP. 94

SERGUÉY PROKOFIEV

Mouvements I,II,III

Saxophone et piano

IMPROVISATION

Piano

SONATE EN UT

FERNANDE DECRUCK

Saxophone et piano



LUIS GONZÁLEZ GARRIDO SAXOPHONE

Le saxophoniste Luis González Garrido réside à Paris mais le sang d'Utrera (Espagne) coule dans ses veines. Il s'intéresse à tous les styles de musique. Engagé en faveur de la création contemporaine, il collabore avec des compositeurs tels que Félix Ibarrodo,

Carmen Verdú ou Orlando Bass. Il est passionné par la transcription ce qui l'amène à enrichir de façon extraordinaire le répertoire pour son instrument en ouvrant ce répertoire à des compositeurs et des styles rarement associés au saxophone. On peut également souligner son incursion dans le monde du flamenco dès son plus jeune de par sa proximité avec de nombreux artistes de sa terre natale, mais aussi, par la suite, dans le cadre de collaborations avec des compagnies de flamenco telles que celles de David Coria et de David Lagos.

Il a étudié le saxophone, la musique de chambre et la musicologie au Musikene (Espagne), au CNSMD de Paris (France), ainsi qu'au Conservatoire Royal de Bruxelles (Belgique). Après avoir terminé ses études, son désir de continuer à se développer en tant qu'artiste l'a amené à se former à l'écriture musicale et au saxophone jazz à Paris. Ces dernières années, il a développé son activité à travers l'Espagne et la France, pour atteindre d'autres pays voisins tels que l'Italie et la Belgique. A l'occasion de ces différents projets il s'est produit dans des lieux tels que le Palau de la Música Catalana à Barcelone, le Petit Palais (Musée des Beaux-Arts) et le Centre Pompidou à Paris, ainsi que dans des festivals : l'AlpenClassica Fest (Italie), le GalaFest à Cordoue (Espagne) ou encore le Festival Européen Jeunes Talents (France).

Au cours de la saison dernière il a remporté le premier Prix d'interprétation musicale, organisé par le Colegio de España avec le soutien de l'INAEM, ainsi que le premier prix du IIIe concours international de saxophone de Gran Canaria. Ces succès lui permettront d'enregistrer son premier CD et de retourner au IVe concours international de saxophone de Gran Canaria pour y donner un récital en tant que lauréat. Il a gagné une multitude de prix depuis sa jeunesse, remportant 9 premiers prix.

Parmi les moments forts de la saison 2023/2024, citons un début important au Palau de la Música Catalana de Barcelone le 30 septembre, une invitation à donner un récital au XIXe Congrès mondial du saxophone à Gran Canaria le 9 décembre, et le 3 mars, une prestation en solo avec l'orchestre d'harmonie municipale d'Amorebieta-Etxano (Pays basque espagnol), sous la direction du maestro Aritz Labrador, sans oublier le concert d'aujourd'hui.

Son esprit vif l'amène à créer de nouveaux projets et de nouveaux programmes, toujours ouvert à de nouvelles propositions. Sous peu, Luis présentera son nouveau projet avec l'accordéoniste Pavel Efremov (Moldavie) en France et en Allemagne.

Luis est également un ambassadeur des marques Henri Selmer Paris et JLV Sound.

ORLANDO BASS PIANO

Orlando BASS est un pianiste, claveciniste et compositeur français d'origine britannique né en 1994.

Il étudie au CNSM de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), de musique de chambre (Itamar Golan), d'accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger), et d'écriture (Thierry Escaich). Il poursuit un diplôme d'artiste à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin auprès de Kirill Gerstein.

Depuis juin 2019, il est lauréat de la Fondation Banque Populaire, qui le soutient activement dans ses projets divers et variés, à la fois comme interprète et compositeur.

Un disque de Préludes et Fugues pour piano solo, parcourant le XXème et le XXIème siècles, est sorti en 2018 chez Indésens, et un double disque de créations en collaboration avec Olivier Penard paraît chez Dux en janvier 2021. D'autres disques en tant que chambriste sont sortis chez Maguelone, Triton, Odradek, Partaty et Hortus, et bientôt chez IBS, Aparté, SOOND, et Passavant.

Le répertoire moderne et contemporain qu'il interprète fréquemment en tant que soliste et chambriste lui tient particulièrement à cœur, ce qui le conduit à la création de nouvelles œuvres, sans négliger le répertoire plus classique, s'efforçant toujours de mettre en relation d'une manière ou d'une autre le présent avec le passé. Son catalogue comporte de nombreuses œuvres de musique de chambre et de musique pour piano, une poignée d'œuvres orchestrales et concertantes, et deux œuvres opératiques. Il a commencé une série de pièces nommées *Veränderungen, métamorphoses d'œuvres du passé*, pour diverses formations, dont une farce lyrique créée en 2020 : *Un Barbare à l'opéra*. Hors du contexte de cette série de pièces, les différents processus de transformation l'obsèdent et constituent un fil conducteur à travers sa production. Il refuse de se contenter d'une seule esthétique clairement définie et d'un cadre compositionnel trop confortable, de telle sorte que chaque œuvre présente un nouveau défi.

Il a démarré un travail monumental consistant à la mise en musique de l'intégralité des textes de Michelangelo Buonarroti. En 2024 seront créés les œuvres scéniques *Opéra Malbouffe* (Opérette), *La Terre a Soif* (Mélodrame orchestral), *Au delà* (création chorégraphique), et *l'Argentina* (flamenco).

JOË CHRISTOPHE CLARINETTE

Après s'être perfectionné à Valenciennes et à Paris auprès de Caroline Delmotte et Olivier Derbesse, il intègre la classe de Philippe Berrod et Arnaud Leroy (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) en 2015, et se retrouve propulsé dans le monde professionnel.

Lauréat du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes en 2017 et de la Fondation Safran pour la musique en 2018, Joë Christophe confirme sa singularité artistique en 2019 en remportant un 1er Prix au concours international de Cluj en Roumanie, et, le mois suivant, le 1er Prix ainsi que 6 prix spéciaux au très prestigieux concours de l'ARD de Munich, lançant définitivement sa carrière d'interprète au rang international. Il termine ses études au Conservatoire de Paris l'année suivante avec les plus hautes distinctions.

Son parcours l'amène à se produire dans de prestigieuses salles de concert à travers le monde : la Philharmonie de Paris, l'Opéra Garnier, le Konzerthaus et la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Cologne, le Prinzregententheater et l'Herkulessaal de Munich, le Stiftung