

LUIS MARÍA GONZÁLEZ JIMÉNEZ SAXOPHONE ALTO

Il a suivi une licence de musicien interprète au CSM Rafael Orozco de Cordoue, ainsi qu'au CSM de Málaga sous la tutelle d'Álvaro Ariza, où il a obtenu la plus haute distinction, summa cum laude. Il a ensuite été admis en Master de « Musique, Interprétation et Patrimoine » à l'Université Paris Saclay et au CRR de Versailles dans la classe de Vincent David, et a validé ce diplôme, à nouveau avec la plus haute distinction. En juin 2021, il obtient le diplôme de Perfectionnement au CRR de Versailles dans la classe de Nicolas Arsenijevic. Avec son quatuor, le Gaman Ensemble, il a obtenu une Mention Très Bien à l'unanimité en Master de Musique de Chambre au CNSMDP sous la supervision de David Walter en 2022. Récemment, il a mené à bien l'enregistrement de son premier projet discographique, sous le label IBS Classical.

Lauréat de dix premiers prix dans différents concours internationaux, il s'est produit dans des salles de concerts et des festivals parmi les plus importants du monde. Fortement intéressé par la création musicale, il a eu l'honneur de créer des œuvres qui lui sont dédiées par les compositeurs : Félix Ibarrodo, Maël Bailly, Orlando Bass et David Soley.

Depuis 2022, il enseigne le saxophone au CRD Marcel Dupré. Il est également artiste des marques Henri Selmer Paris et JLV Sound Paris. Il occupe le poste de saxophone solo dans l'Orchestre de la Ville d'Almería (OCAL).

GUILLEM VEGA GONZÁLEZ VIOLONCELLE

Guillem débute le violoncelle à l'âge de sept ans au conservatoire professionnel de Catarroja (Valence) en Espagne. Il poursuit sa formation dans ce même conservatoire jusqu'à l'obtention, en 2019, de son diplôme d'études professionnelles avec Félicitations du jury à l'unanimité. Il est admis ensuite au Conservatoire royal supérieur de musique de Madrid dans la classe de Fernando Arias, où il obtient le 1^{er} prix de violoncelle à l'unanimité. Il est ensuite admis au CNSMDP pour la rentrée 2020.

Parallèlement, il s'est formé avec Adrian Van Dongen et, à partir de 2016, avec Maria de Macedo à Madrid. Depuis 2017, il travaille régulièrement avec Marc Coppey et Lluís Claret à la Fundação Franz Schubert (Porto, Portugal).

Il a participé à plusieurs académies internationales et aux master class de Marc Coppey, Gary Hoffman, Claudio Bohorquez, Philippe Müller, Sung-Won Yang, Jeroen Reuling, Adrian Brendel et José E. Bouché, notamment. Depuis 2017, il a remporté plusieurs prix nationaux et internationaux : le plus récent est le prix de la Fondation Victoria y Joaquin Rodrigo 2019.

SOTA TSUCHIYA PIANO

Sota Tsuchiya a réalisé ses études à l'université des arts de Nagoya et il donné de nombreux concerts et récitals de piano au Japon. En 2020, il a interprété le *Concerto pour piano* de Rachmaninov à Kiev et à Tchernihiv en Ukraine. Par la suite, il se rend en France où il a débuté des études d'accompagnement dans la classe de Caroline Esposito au CRR de Versailles.

concert organisé grâce au soutien
de l'INAEM

Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música



Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris
7E, boulevard Jourdan
75014 Paris

www.colesp.org



CONCERT DU
**PRIX DE
COMPOSITION MUSICALE**
COLEGIO DE ESPAÑA / INAEM

Lauréat 2021
Francisco Domínguez Robles

JEUDI 16 NOVEMBRE 2023
19h30

m. pont.



L'ÉVEIL DE LA TOUPIE

Luisma González Saxophone alto
Sota Tsuchiya piano
Vincent David Compositeur

IN TERRA *

Luisma González Saxophone alto
Orlando Bass Compositeur

HUNGARIAN ROCK

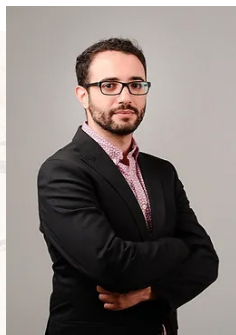
Rémi Briffault Accordéon
György Ligeti Compositeur

ATHAR ALANDALUS **

Allem Aoun Voix
Luisma González Jiménez Saxophone
Rémi Briffault Accordéon
Guillem Vega González Violoncelle
Francisco Domínguez Compositeur

* Création européenne

** Création mondiale



FRANCISCO DOMÍNGUEZ COMPOSITEUR

Il est né à Alcolea de Calatrava, en Espagne, en 1993. Il a étudié la composition avec Gabriel Erkoreka à Musikene, en Espagne, où il termine sa licence avec une mention d'honneur.

Il a ensuite poursuivi ses études avec Beat Furrer et Klaus Lang à la Kunstuniversität Graz, en Autriche,

où il a terminé son master avec une mention honorifique. Il a également suivi des masterclasses avec Helmut Lachenmann, Ramon Lazkano, Hèctor Parra, Alberto Posadas et Rebecca Saunders, entre autres.

Il a reçu de nombreux prix internationaux prestigieux : le premier prix du concours «Pablo Sorozabal» (XVe édition) et «Francisco Escudero» (VIIe et IXe éditions), le troisième prix du «Toru Takemitsu Composition Award» (2020), et des mentions honorables au concours «Franz Schubert» (Xème édition) et au «Concours de composition pour jeunes compositeurs de la Fondation SGAE» (XXVIe édition).

En 2016, il a participé à l'Académie de la Fondation Peter Eötvös où il a suivi des cours de Peter Eötvös et Toshio Hosokawa. Par la suite Peter Eötvös le nomme pour participer à la résidence artistique de Gargonza Arts (Allemagne-Italie) en 2018 -programme de bourses pour les jeunes artistes de - de 35 ans dans les disciplines de l'architecture, des arts visuels, des arts numériques, de la composition et de la littérature. Il a récemment été sélectionné pour participer au programme de mentorat de la Fondation Peter Eötvös en 2021 dans le cadre duquel plusieurs de ses œuvres ont été interprétées en collaboration avec l'orchestre Danubia Óbuda et l'ensemble Ars Nova.

Sa musique a été jouée dans des festivals prestigieux tels que la Fundación BBVA, IMPULS et la Fundación Juan March. En outre, il a travaillé avec des interprètes de l'envergure de Iñaki Alberdi, Michael Faust, Henri Bok, L'Instant Donné, THReNSeMBLe, Schallfeld Ensemble, le Tokyo Philharmonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Castilla y León et l'Orchestre symphonique de Bilbao, entre autres.

En outre, il a obtenu le Diplôme supérieur pour l'alto à la Musikene avec David Quiggle et Natasha Twitch.

Outre la création musicale, il a également mené à bien de nombreux projets d'orchestration et de récupération d'œuvres anciennes. Il travaille actuellement à la récupération du premier opéra écrit en basque, *Pudente*.

Cette année, il est en résidence à la Herrenhaus Edenkoben, et travaille autour du thème de l'interdisciplinarité qui devient de plus en plus importante dans la production du compositeur.

En 2021, Francisco Domínguez Robles a reçu le Prix de Composition musicale Colegio de España / INAEM.

ALLEM AOUN CHANT

Chanteur soliste, artiste académique tunisien né à Sousse est un spécialiste du chant et de l'interprétation de la musique arabe.

Il fait ses études du 3ème cycle de recherche à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse et se spécialise dans le chant et l'interprétation de la musique tunisienne traditionnelle et de la musique andalouse.

Il s'est produit dans divers festivals : le Festival international de Sousse, le Festival Musiciens tunisiens de Sidi Bou Said, le Festival international de Musique de Casablanca, le Festival Jazz à Carthage, le Festival Musique du monde de El Jam, le Festival international de Musiques anciennes andalouses, le Festival international «Carthage», le Festival international «Jarash», il a représenté la Tunisie au Festival international Malhouniyat.

Il a collaboré avec de nombreux musiciens et participé à différents projets musicaux : le projet «Tatriz» (enregistrement d'un disque en 2021), Mohammed Ali Kammoun orchestra, Invité d'honneur à l'hommage à «Zied Gharsa», Tamayourth Project, The Maghreb Andalusian Music Orchestra, invité d'honneur de l'artiste tunisien 'Lofti Bouchnak».

Il est actuellement professeur de chant à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse et chanteur permanent de l'Orchestre de musique arabe de l'Institut Supérieur de Sousse.

RÉMI BRIFFAULT ACCORDÉON

Natif des Hautes-Pyrénées, Rémi Briffault découvre l'accordéon aux côtés de son père dès le plus jeune âge. Issu de la musique populaire et folklorique, ce n'est qu'à partir de 16 ans qu'il entend pour la première fois la musique de Jean Sébastien Bach à l'accordéon, ce qui révolutionnera son approche et sa vision de l'instrument. C'est alors que la rencontre avec l'accordéoniste Philippe de Ezcurra au Conservatoire de Bayonne fit naître chez Rémi un désir insatiable de connaître et d'apprendre le répertoire savant de l'accordéon classique.

Depuis, Rémi est 1er prix de nombreux concours nationaux et européens. En 2022 il obtient son DNSPM avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury dans la classe d'accordéon du CNSMDP de Max Bonnay.

Il est actuellement en Master avec Vincent Lhermet et Anthony Millet. Il est également invité à se produire avec différents ensembles comme l'orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'orchestre du Conservatoire de Paris, le Sécession Orchestra, l'Ensemble Calliopée etc. Il a pu se produire dans des salles de concert tel que le Palais Garnier, la Philharmonie de Paris-Cité de la musique, le Palais Ehrbar (Vienne), la Zeneakademia Franz Liszt (Budapest) etc.

En parallèle de sa jeune vie d'artiste il enseigne actuellement au Conservatoire Départemental de Pantin ainsi qu'au Conservatoire du 11ème arrondissement de Paris.