



Discurso en el Colegio de España. París 1935

Autor: Miguel de Unamuno

Edición crítica: Colette y Jean-Claude Rabaté

ISBN: 978-2-9518595-4-5

Nº de edición: 1ª

Editorial: Ediciones Colegio España París

Año edición: 2014

Formato: 23x16 cm

Páginas: 87

Precio: 12,--€

En la primavera de 1935, Miguel de Unamuno llega a la capital francesa como invitado del Gobierno español para asistir a la inauguración del Colegio de España en la *Cité Universitaire de Paris* y pronunciar un discurso, ***El destino de España y la universalidad de su habla***. La *Cité Universitaire de Paris*, creada después de la 1ª Guerra Mundial, es una ciudad jardín donde los estudiantes de diversos países viven en estrecha relación fomentando el intercambio de ideas y conocimientos.

Al acto de inauguración del Colegio asisten representantes de la intelectualidad y de la clase política franco-española; entre ellos Miguel de Unamuno que elige un tema voluntaria y sobradamente amplio para verter en él la quintaesencia de las reflexiones y preocupaciones de casi toda una vida. Sin embargo, no son ideas trilladas ni repetitivas aunque el escritor las trata con frecuencia, tanto en la prensa como en los discursos; el enfoque varía según el lugar, los oyentes y las circunstancias. Es un ejercicio oral, pero la construcción y la retórica son las de un ensayo, género abierto y propicio a divagaciones acerca de temas religiosos, filosóficos, políticos y personales. En el caso presente, el orador se vale de la trama histórica para dar una dimensión ontológica a sus reflexiones.

Al final de su discurso, cita al Colegio de España para definir su papel en el mundo, un papel que implica la reciprocidad: la conquista mutua del habla y de la cultura por los españoles y los franceses, único camino para acceder a la «verdadera universalidad».

El discurso del Colegio de España ofrece a Miguel de Unamuno la oportunidad de proclamar y comentar a su manera el destino universal de España gracias a su «habla».

COLETTE RABATE (Universidad "François Rabelais" de Tours) es autora de artículos dedicados a la literatura y a la historia cultural de la España contemporánea publicados en revistas francesas como españolas y de obras como *Le Temps de Goya (1746-1828)* (Nantes, 2006), *¿Eva o María? Ser mujer en la época isabelina (1833-1868)*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2007). En colaboración con Jean-Claude Rabaté publicó *Miguel de Unamuno Biografía* (Madrid, Taurus, 2009) y las *Cartas del destierro* de Miguel de Unamuno, (Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2012).

JEAN-CLAUDE RABATE (Catedrático emérito, Universidad de la Sorbona Nueva) es autor de numerosos estudios sobre Miguel de Unamuno como intelectual comprometido en las luchas políticas y sociales de su tiempo. Entre sus obras destacan *1900 en Salamanca* (Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1997), *Guerra de ideas en el joven Unamuno (1880-1900)* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2001) y una edición crítica de los ensayos de Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo* (Madrid, Cátedra, 2005). En colaboración con Colette Rabaté publicó *Miguel de Unamuno Biografía* (Madrid, Taurus, 2009) y las *Cartas del destierro* de Miguel de Unamuno, (Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2012)