

Il a reçu différents prix, entre autres la Beca Pau Casals. Il est membre de la JONDE depuis 2015. Il collabore avec des artistes de la dimension de Giovanni Sollima et Antoni Ros Marbà, et a suivi des masterclasses de Enrico Dindo, Lluís Claret, Peter Bruns, Rafael Rosenfeld ou bien encore Emil Rovner.

Itxaso Sainz de la Maza, piano

Itxaso Sainza de la Maza a réalisé ses études supérieures et un Master en interprétation pianistique à la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelone) et à la Hochschule Luzern – Musik (Lucerne, Suisse) avec les professeurs Vladislav Bronevitzky et Hiroko Sakagami. On remarquera son travail en tant que pianiste accompagnatrice, elle a collaboré avec la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Gustav Mahler Jugendorchester et avec des musiciens tels que Gautier Capuçon, Lisa Batiashvili, Alberto Urretxo, entre autres. Elle enseigne actuellement au Conservatorio Profesional de Leioa (Bizkaia) et elle est la pianiste du célèbre chœur d'enfants Leioa Kantika Korala dirigé par Basilio Astúlez.

Juncal Salada Codina, clarinette

Juncal Salada Codina a débuté ses études de clarinette à l'âge de 7 ans. Elle réalise ses études supérieures au Conservatori del Liceu de Barcelone avec le clarinettiste Isaac Rodríguez, tout en suivant une formation de façon parallèle au Conservatoire de Nice auprès de Michel Lethiec. En 2015, elle entre au CNSM de Paris, où elle étudie avec les professeurs Philippe Berrod et Jérôme Comte. Passionnée aussi bien par la musique de chambre ou la musique pour orchestre, elle fait partie depuis 2017 de la GMJO (Gustav Mahler Jugendorchester) et de l'Ensemble Calliopée. Elle avait, auparavant, joué avec la JONDE et pour la Mahler Chamber Academy.

Julio Ballesteros Plaza, technicien

Daniel Sánchez-Manjavaras Martínez, orateur



CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION MUSICALE COLEGIO DE ESPAÑA / INAEM

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

RODRIGO ORTIZ SERRANO
Lauréat 2017

JEUDI 31 JANVIER 2019 – 20H

Entrée libre dans la limite des places disponibles

COLEGIO DE ESPAÑA

Cité internationale universitaire de Paris
7E, boulevard Jourdan
75 014 Paris
www.colesp.org

Rodrigo Ortiz Serrano a conçu le programme de ce concert autour des thèmes Musique-parole-mémoire.

L'œuvre de Brahms, *Trio Op. 40*, écrite en 1865, évoque la disparition de la mère du compositeur. Les instruments utilisés pour cette composition - cor, violon et piano - sont ceux sur lesquels Brahms a appris la musique durant son enfance. De même, il utilise des fragments d'œuvres antérieures jamais édités comme cela est le cas pour *Albumblatt* présent dans le second mouvement et écrite douze ans auparavant.

Le texte de Borges dont s'inspire la composition «La escritura de Dios (fragmento de El Aleph)» nous renvoie à un passé lointain et éternel, dans cette ode à l'infini y à la perpétuité manifeste dans l'œuvre de l'écrivain argentin.

Dans «Secretos del péndulo», il reprend l'intéressante méthode de recherche qui articule l'œuvre de Umberto Eco : l'analogie fabriquée, l'induction et la fabrication du passé en lui-même.

Rodrigo Ortiz Serrano (1993)

La escritura del Dios (2016)

Johannes Brahms (1833-1897)

Horn Trio Op. 40 (1865)

Rodrigo Ortiz Serrano (1993)

Secretos del péndulo (2018)



RODRIGO ORTIZ SERRANO COMPOSITEUR COR

Rodrigo Ortiz Serrano a débuté ses études musicales au Conservatorio

Superior de Música de Aragón (CSMA), spécialité cor, auprès de Hervé Joulain, Rodolfo Epelde et Bernardo Cifrés; et en composition avec Agustín Charles et Juan José Eslava. Par la suite, il a suivi un master, spécialité cor, à la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" à Berlin auprès de la professeure et soliste internationale Marie-Luise Neunecker.

En 2016, il est nommé corniste soliste dans l'orchestre Neue Philharmonie Westfalen (NPW) à Gelsenkirchen (Allemagne) puis en 2018, également comme soliste, à la Bayerische Staatsoper de Munich (Allemagne).

Il a été membre de divers orchestres de jeunes musiciens : Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) ou le Gustav Mahler Jugendorchester. Il a également collaboré avec des orchestres tels que la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Staatsoper de Berlin, Konzerthausorchester Berlin, WDR Sinfonieorchester, Staatsoper Hannover ou Bamberger Symphoniker (Allemagne).

En tant que compositeur, il a remporté le concours des jeunes compositeurs du Plural Ensemble avec l'œuvre "Effect 6.4956441" (2014/2015).

En 2017, l'INAEM lui a commandé une œuvre pour le JONDE, œuvre qui a été interprétée au Prieuré Le Mesnil Saint Martin, à Le Buisson, ainsi que dans la salle dédiée à la musique de chambre de l'Auditorium national espagnol et à la fondation BBVA à Madrid (septembre 2017).

Il a reçu le Prix de composition musicale Colegio de España / Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música en 2017.

Carles Civera Moratalla, violon

Carles Civera a réalisé ses études supérieures de musique à la ESMUC (Barcelone) avec la professeure Raquel Castro. Par la suite il a obtenu un master à la Faculté de musique de l'Université de Freiburg (Allemagne) avec les professeurs Simone Zraggen et Sebastian Hamann. Il a complété sa formation en suivant des masterclasses avec le maître uruguayen Mauricio Fuks, et également avec le Cuarteto Casals, Kennedy Moretti, Rainer Schmidt, Stephen B. Shipps, Yuval Gotlibovich, Alexander Koshvanets, Oksana Solovieva, Richard Deakin et Eva Graubin.

Lorsqu'il était à Barcelone il a interprété «Histoire du soldat» de Igor Stravinsky dans le cadre du Festival «Ciclos de Conciertos de ESMUC Contemporanea» et a enregistré avec le Quatuor Ausart pour Solfa Recordings et Ajax Audiovisuals le quatuor pour cordes «L'empereur» op. 76 n. 3 de J. Haydn dans l'auditorium de Vilafranca del Penedès. Toujours avec le Quatuor Ausart il a suivi un cours des «Jeunesses Musicales International Chamber Music Campus», à Weikersheim (Allemagne), à l'occasion duquel il a pu jouer avec de prestigieux professeurs de musique de chambre : Heime Müller (Artemis Quartet), Ferenc Rados, Eberhard Feltz et le Cuarteto Casals.

En septembre 2017, il a obtenu un contrat de deux ans à l'orchestre philharmonique de Munich.

Pablo Salvá Peralta, alto

Il débute ses études musicales à 7 ans au C.I.M "Padre Antonio Soler". Il réalise ses études supérieures avec Josep Puchades au RCSMM et, en 2014, il joue comme soliste le Concert pour alto de Salvador Brotons. Il a obtenu un Master performance et musique à la Akademie Basel avec Silvia Simionescu et complète sa formation à Berlin avec Simone Jandl.

On a pu l'écouter avec la ONE y le Sinfonieorchester Basel en 2016/2017.

Actuellement, il est membre de la SOB et perfectionne ses études en musique de chambre avec R. Schmidt (Hagen) A. Kernjak, S. Simionescu (Gringolts), S. Azzolini, A. Lederlin (Belcea), F. Rados, R. Rosenfeld (Merel), Cuarteto Quiroga...

Pablo Pérez Martínez, violoncelle

Il suit actuellement un Master d'interprétation avec Danjulo Ishizaka, à la Musik Akademie Basel, après avoir obtenu un Master en interprétation musicale à l'Université Alfonso X el Sabio, avec Asier Polo et María Casado.